

# Atelier Séquences photos 3

L'Atelier Séquences photos 3, spécialement conçu pour les enfants de grande section, constitue une suite logique des Ateliers 1 et 2. Bâti sur le même principe de remise en ordre d'images, les séquences de l'Atelier 3 s'organisent autour de liens logiques variés, de sujets variés au travers de photos esthétiques.

## Objectif pédagogique

Lorsqu'on demande à un enfant de remettre des images dans l'ordre, l'enseignant lui demande d'observer les photos, de réfléchir et de prélever des indices pour construire un sens.

En rangeant ces images de la gauche vers la droite, le sens prend forme.

Ces types de compétences sont à exploiter dans la perspective de l'acte de lire.

Pour amorcer ce travail avec les petits, on s'attache généralement à traiter le lien chronologique au travers de scènes de la vie quotidienne : les Ateliers Séquences photos 1 et 2 y sont consacrés.

Pour la grande section de maternelle, les exigences sont plus soutenues. Ainsi, dans l'Atelier Séquences photos 3, plusieurs activités et plusieurs objectifs sont combinés.

- Activité de structuration du temps :
  - rétablir la chronologie des scénarios.
- Activité de lecture :
  - prélever des indices fins qui permettent de construire le sens de façon rigoureuse ;
  - et retrouver le lien logique de la série.
- Activité liée au développement du regard et à la formation de l'esprit critique.
- Analyser le support médiatique qu'est la photographie :
  - conditions dans lesquelles les photos ont été prises ;
  - ce qu'elles disent avec certitude, ce qu'elles laissent supposer, ce qu'elles ne disent pas ;
  - porter une appréciation esthétique.

## Niveau d'utilisation

- À partir de 5 ans (cycles I et II), éducation spécialisée.

## Description du matériel

- 40 photos (15 x 21 cm) en couleur soit 8 séries de 5 photos.

Titres de séquences :

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Les bonbons défendus | 5. De 1 à 5            |
| 2. La plage             | 6. Le château          |
| 3. Le mouvement sportif | 7. L'heure, la journée |
| 4. Les traces de pas    | 8. Les ombres          |
- 1 notice pédagogique.

## Principe du jeu

Les 5 photos de chaque séquence se suivent selon un lien logique. Il faut découvrir ce lien logique afin de remettre les 5 images dans le bon ordre.

En fin de notice, les 8 séquences sont reconstituées (fac-similés-photos).

## Activités suggérées

*Atelier Séquences photos 3* peut être utilisé collectivement ou en grand groupe.

- Pour apprendre à jouer.

- Pour parler :

commenter les images, émettre des hypothèses, estimer leur probabilité, exprimer des contradictions, vérifier la validité des hypothèses, formuler les limites de l'image photographique.

- Pour évaluer le travail fait par un groupe ou par un enfant :

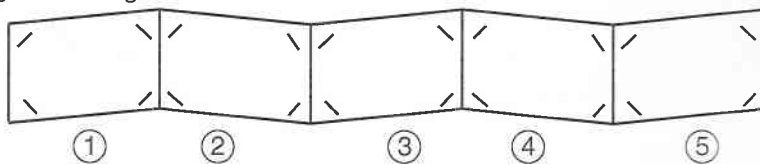
les suites ont été conçues pour n'admettre qu'une seule solution, mais il est possible que les enfants découvrent des possibilités inattendues, en atelier ou

- pour manipuler tout le jeu ;

- pour donner plus de temps au regard et à la réflexion silencieuse sur les images.

### Remarque

1. Dans un premier temps, on peut fabriquer un accordéon numéroté en cartoline sur lequel ranger les images.

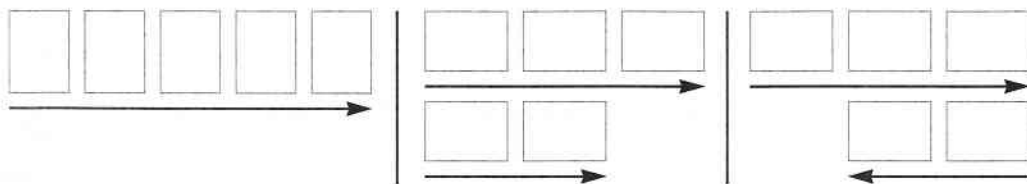


Ainsi l'enfant pourra :

- réaliser la suite concrètement ;
- déplacer son travail pour le montrer au groupe ;
- éviter la difficulté liée au sens de lecture.

Dans un second temps, on peut proposer de jouer sans accordéon pour apprendre à ranger les images sur une ligne, sur deux lignes :

et non :



2. Pour trier les images plus facilement, on peut convenir d'un titre pour chaque série avec les enfants et écrire ces titres sur une étiquette au dos des images. Ils pourront ainsi apprendre à les lire.

### Liste des séquences

1. Les bonbons défendus : une petite fille tente d'attraper les bonbons rangés trop haut pour elle. Pour y arriver, elle devra s'organiser et grimper.
2. La plage : une petite fille à la plage goûte au bonheur de laisser des traces sur le sable humide. Elle construit son dessin au fil des images.
3. Le mouvement sportif : un mouvement du corps est décomposé sur cinq images. Il faut reconstituer l'enchaînement.
4. Les traces de pas : deux enfants jouent à cache-cache. Pour retrouver celui qui s'est caché, il faut suivre les traces de pas.
5. De 1 à 5 : c'est une suite numérique. Les enfants d'un même immeuble se rassemblent dans l'escalier pour descendre jouer. À chaque image, un enfant de plus.
6. Le château : la suite est simple. Le château est photographié du plus loin au plus près (ou l'inverse).
7. L'heure, la journée : de 8 heures du matin à 21 heures, le petit garçon ne quittera pas son nouveau réveil. C'est une journée entière qui se déroule.
8. Les ombres : un homme et une femme ont rendez-vous dans la rue. Ils se retrouvent, se saluent et partent ensemble. La scène est vue au travers de leurs ombres.

*Photographies réalisées par :*

*Karin Dilthey – séquences 2, 5 et 8*

*Jacques Lebar – séquences 1, 4, 6 et 7*

*Didier Monnier, Jean-Jacques Humphrey – séquence 3*

Nous remercions la mairie de Paris, Luis Correia – Stade Français, Mme Hottinger – Château de Guermantes, ainsi que tous les enfants et adultes qui ont accepté de participer à ces prises de vue.

# Bilder-Werkstatt 3

## Lernziele und Lernschritte

- Genaues Beobachten
- Erkennen, Gliedern und Wiedergeben von Handlungsabläufen
- Förderung der mündlichen und schriftlichen Sprachkompetenz

## Alter

Ab 5 Jahren.

## Materialbeschreibung

- 40 Farbfotos auf festem Karton, 15 x 21 cm, unterteilt in 8 Sequenzen zu 5 Fotokarten.
- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. Verlockende Süßigkeiten | 5. Immer einer mehr   |
| 2. Eine Zeichnung im Sand  | 6. Der Weg zum Schloß |
| 3. Der Sprung              | 7. Ein Tageslauf      |
| 4. Versteckspiel           | 8. Begegnung          |

## Das Konzept der Bildfolgen

Die 5 Bilder jeder Sequenz sollen zu einer logischen Folge zusammengestellt werden. Zuerst gilt es herauszufinden, anhand welcher Merkmale die zeitliche Reihenfolge bestimmt werden kann. Die 8 Bildfolgen sind am Schluß der Anleitung verkleinert abgebildet.

## Einsatz der Bildfolgen im Unterricht

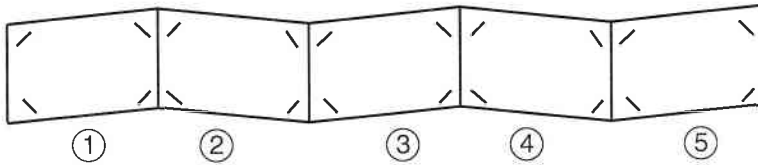
Die Bildfolgen können im Einzel-, im Partner- oder im Gruppenunterricht eingesetzt werden. Die Bilder lassen sich einzeln betrachten und interpretieren, in der Regel wird aber mit mehreren oder allen Bildern einer Sequenz gearbeitet.

Wir betrachten die Bilder, beschreiben und vergleichen sie. Wir stellen Vermutungen an und begründen und diskutieren unsere Beobachtungen und Feststellungen.

Dabei merken die Kinder bald, daß nicht alle Bildfolgen einen eindeutigen Ablauf haben, manche lassen sich auf verschiedene Weise zusammenstellen.

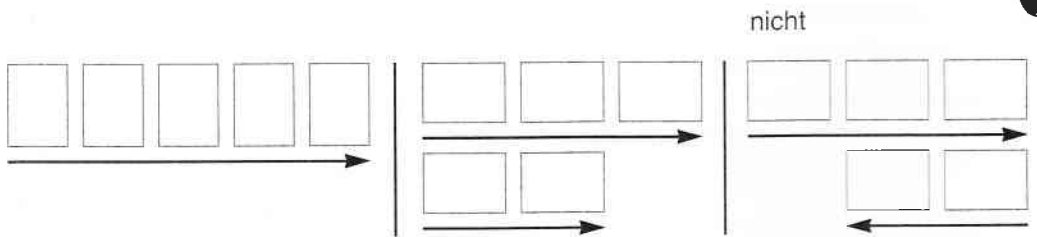
Tip :

Wir stellen ein nummeriertes Leporello her, auf dem sich die Fotos ordnen lassen.



So kann der Ablauf der Bilder eindeutig dargestellt werden. Zudem lassen sich die geordneten Bildfolgen leicht an einen andern Ort transportieren, z. B. zum gemeinsamen Betrachten oder zum Vergleichen in einer anderen Arbeitsgruppe.

Die Bildfolgen können je nach Platzverhältnissen sowohl in einer als auch in zwei Reihen geordnet werden.



Auf den Rückseiten zusammengehöriger Fotos bringen wir Etiketten an, die mit dem Titel der Geschichte beschriftet sind. So können die 8 Geschichten jederzeit rasch sortiert und geordnet werden.

### Inhalt der Bildfolgen

#### 1. Verlockende Süßigkeiten

Ein Mädchen versucht an die Süßigkeiten zu kommen, die oben auf dem Schrank versorgt sind. Um sie zu erreichen, muß es sich einen Turm aus Stühlen bauen und hochklettern.

#### 2. Eine Zeichnung im Sand

Ein Mädchen vergnügt sich am Strand, indem es mit seinen Fußspuren ein Bild in den feuchten Sand zeichnet.

#### 3. Der Sprung

Eine leichtathletische Übung ist in fünf verschiedenen Augenblicken aufgenommen. Es gilt, die Reihenfolge der Aufnahmen zu bestimmen.

#### 4. Versteckspiel

Zwei Kinder spielen Verstecken. Das Kind, das suchen muß, findet das versteckte Kind dank der Fußspuren.

**5. Immer einer mehr**

Die Kinder eines großen Hauses wollen draußen spielen gehen. Sie treffen sich im Treppenhaus ; in jedem Stockwerk kommt ein Kind dazu.

**6. Der Weg zum Schloß**

Das Schloß ist aus verschiedenen Entfernungen aufgenommen worden. Der Betrachter kommt immer näher heran oder entfernt sich immer mehr.

**7. Ein Tageslauf**

Ein Junge hat einen neuen Wecker erhalten, den er den ganzen Tag bei sich trägt. Die Bilder zeigen 5 Situationen zwischen 8 Uhr morgens und 9 Uhr abends.

**8. Begegnung**

Ein Mann und eine Frau begegnen sich auf der Straße. Sie begrüßen sich und gehen zusammen weiter. Fotografiert sind die Schattenbilder dieser Begegnung.

*Fotos :*

*Karin Dilthey – Bildfolgen 2, 5 und 8*

*Jacques Lebar – Bildfolgen 1, 4, 6 und 7*

*Didier Monnier, Jean-Jacques Humphrey – Bildfolge 3*